

BOTANIKA_Znanost

MARIA SYBILLA MERIAN

— Prirodoslovka, znanstvenica, ilustratorica



Sufinancira
Europska unija

MY BOX OF STEAM (projekt br. 2022-2-EE01-KA220-SCH-000099273) financira Europska unija. Izraženi stavovi i mišljenja su, međutim, samo autorovi i ne odražavaju nužno stavove Europske unije ili Izvršne agencije za obrazovanje i kulturu (EACEA). Ni Europska unija ni EACEA ne mogu se smatrati odgovornima za njih.

Znanost "BOTANIKA"

Sav sadržaj je pod CC BY-NC-ND 4.0.



MARIA SIBYLLA MERIAN

Prirodoslovka, znanstvenica, ilustratorica
Frankfurt na Majni, 2. travnja 1647
Amsterdam, 13. siječnja 1717

Jednog je jutra u susjedovom vrtu procvao veličanstven cvijet. Maria Sibylla nikad nije vidjela takav; šarene, mesnate latice izgledale su poput glave princeze; ustajale su na ravnoj, čvrstoj stabljici dok je tamnozeleno lišće padalo u elegantnoj pozi. Sigurna da je nitko ne gleda, Maria je otišla u vrt, ubrala tulipan i odmah uletjela u kuću, zgrabila svoje vodene boje i počela ga portretirati, detaljno prikazujući svaki detalj. Maria je bila znatiželjna i strastvena ne samo za cvijeće nego i za kukce. Jednog dana, kada je imala trinaest godina, u šetnji je pronašla gusjenicu. Kao i tulipan, odnijela ju je kući, ne samo da ju nacrtá, nego je željela vidjeti i što će se dogoditi s tim veličanstvenim stvorenjem, za koje su svi vjerovali da je čarobno, a možda i zlo, jer se moglo transformirati.

Maria Sibylla Merian počela je prikazivati metamorfozu insekata. Njezini su radovi prikazivali prekrasne cvjetove, a na njima kukce u stadijima od gusjenice, kukuljice pa leptira, ležeći na stabljici ili lišću ili pupoljcima, kao da je biljka dom te promjenjive obitelji.

Maria je živjela u Frankfurtu u obitelji umjetnika; i sama je bila talentirana umjetnica koja je učila promatrajući i proučavajući, iako 17. stoljeće nije bilo posebno otvoreno za žene. U odrasloj dobi udala se za slikara i dobila dvije kćeri, no strast prema kukcima i biljkama nije ju napustila. Njezina sposobnost da ih predstavlja bila je izvanredna. Maria je slikala gotovo "fotografski" vjerno, a njezine su knjige imale veliki uspjeh, ali ne među znanstvenicima jer su natpisi bili ispisani na njemačkom umjesto na latinskom. Maria Sibylla tada je odlučila studirati latinski, postavši kulturna, samostalna i talentirana žena... glomazna za svog muža koji je bio ljubomoran na njezin uspjeh. Maria ga je napustila i s kćerima se preselila u Amsterdam. Imala je više od pedeset godina, ali njena želja za učenjem i produbljivanjem nije jenjavala, pa je odlučila otići i otputovati na drugi kraj svijeta, dugo i opasno putovanje. Dana 10. srpnja 1699., sa svojom kćeri Dorotheom, isplovila je za Surinam. Tamo su uz pomoć stanovništva hvatali i proučavali žabe i kukce svih oblika i veličina. Maria ih je predstavljala u čudesnim i inovativnim pločama kako lete, skaču ili jedu jedan drugog, kao da su snimke života tih stvorenja. Njezin nevjerojatan rad postao je temelj za druge znanstvenike, prije svega Linnaeusa, koji ga je koristio za svoju katalogizaciju.