

# BOTANICĂ\_știință

MARIA SYBILLA MERIAN

\_\_Naturalist, Ilustrator științific



Cofinanțat de  
Uniunea Europeană

MY BOX OF STEAM(proiectul nr. 2022-2-EE01-KA220-SCH-000099273) este finanțat de Uniunea Europeană. Cu toate acestea, punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă în mod necesar cele ale Uniunii Europene sau ale Agenției Executive pentru Educație și Cultură (EACEA). Nici Uniunea Europeană și nici EACEA nu pot fi considerate responsabile pentru acestea.

știință "BOTANICĂ"  
Acest conținut este sub licența CC BY-NC-ND 4.0.



## MARIA SIBYLLA MERIAN

Naturalist, Ilustrator științific  
Frankfurt am Main, 2 Aprilie 1647  
Amsterdam, 13 Ianuarie 1717

Într-o dimineată, în grădina vecinului a înflorit o floare magnifică. Maria Sibylla nu mai văzuse niciodată una ca ea; petalele pestrițe și cărnoase arătau ca un cap de prințesă; ele stăteau pe o tulpină dreaptă și robustă, în timp ce frunzele de un verde intens cădeau într-o poziție elegantă. Sigur că nimeni nu se uită, Maria a intrat în grădină, a cules lăleaua și imediat s-a repezit în casă, și-a luat acuarelele și a început să-i facă un portret, descriind minuțios fiecare detaliu. Maria era curioasă și pasionată nu doar de flori, ci și de insecte. Într-o zi, când împlinise 13 ani, a găsit o omidă în timpul unei plimbări. Ca și în cazul lălelei, a luat-o acasă, nu numai că a desenat-o, dar a vrut să vadă ce s-a întâmplat cu acea creatură magnifică, despre care toată lumea credea că este magică și poate malefică, deoarece se putea transforma.

Maria Sibylla Merian a început să înfățișeze metamorfoza insectelor. Planșele ei arătau flori frumoase, iar pe ele, insecte în stadiile lor de omidă, pupă și apoi fluturi, așezate pe tulpină, frunze sau muguri, ca și cum planta ar fi fost casa acestei familii în continuă schimbare și transformare.

Maria a trăit la Frankfurt într-o familie de artiști; era și ea o artistă talentată, care învățase observând și studiind, deși secolul al XVII-lea nu era deosebit de deschis femeilor. La vârsta adultă, s-a căsătorit cu un pictor și a avut două fiice, dar pasiunea ei pentru insecte și plante nu a abandonat-o. Capacitatea ei de a le reprezenta era extraordinară. Maria a pictat într-o manieră aproape "fotografică" fidelă, iar cărțile sale au avut un mare succes, dar nu și în rândul oamenilor de știință, deoarece legende erau scrise în germană în loc de latină. Maria Sibylla a decis atunci să studieze latina, devenind o femeie cultă, independentă și talentată... și incomodă pentru soțul ei, care era gelos pe succesul ei. Maria l-a părăsit și s-a mutat împreună cu fiicele sale la Amsterdam. Avea peste cincizeci de ani, dar dorința ei de a studia și de a se aprofunda nu se diminuase, așa că a decis să plece și să călătorească în cealaltă parte a lumii, o călătorie lungă și periculoasă. La 10 iulie 1699, împreună cu fiica sa Dorothea, a plecat spre Surinam. Acolo, ajutată de populație, a capturat și studiat broaște și insecte de toate formele și mărimile. Maria le-a reprezentat în planșe minunate și inovatoare în actul de a zbura, de a sări sau de a se mânca între ele, ca și cum ar fi fost instantanee ale vieții acelor creaturi. Munca ei incredibilă a devenit baza pentru alți oameni de știință, în primul rând pentru Linnaeus, care a folosit-o pentru catalogarea sa.